



COMUNE DI SENIGALLIA
Assessorato alla Cultura e Pubblica Istruzione

LUAS libera università
per adulti
SENIGALLIA

Anno Accademico
2024/2025

V A D E M E C U M

Segreteria organizzativa:

Ufficio Educazione/Formazione

Via F.lli Bandiera, 11 – Senigallia

Tel. 071.6629350 – dott.ssa Manuela Mancinelli

E-mail: m.mancinelli@comune.senigallia.an.it

Senigallia, 29/10/2024

La L.U.A.S. rappresenta per Senigallia una vera eccellenza per la ricchezza dell'offerta culturale che propone ai nostri cittadini, ed in particolare per il coinvolgimento che crea tra coloro che fruiscono dell'attività offerta.

La condivisione di passioni, esperienze e scoperte è, in realtà, il motore della Libera Università per Adulti di Senigallia, ed è una ricetta da replicare anche in vari altri ambiti.

Senigallia è città che si caratterizza per la capacità di creare momenti di condivisione attraverso i quali creare ancora di più quel "senso di comunità" attraverso il quale poter guardare al futuro con maggior fiducia, e la L.U.A.S. è di questo carattere, una delle massime espressioni nel campo culturale.

Di rilievo in questo A.A. la possibilità per le persone sorde di poter partecipare alle lezioni grazie alla collaborazione con l'Ente Nazionale Sordi della Regione Marche che ringrazio di cuore.

Per questo rivolgo al corpo docente ed a tutti i partecipanti i miei migliori auguri.

In particolare auguro buon lavoro al Coordinatore Prof. Giovanni Frulla ed a tutto il Comitato Scientifico ringraziandoli per il grande lavoro, assieme ai relatori delle singole lezioni, profuso a favore della nostra città.

Il Sindaco di Senigallia
Massimo Olivetti

Senigallia, 29/10/2024

Anche l'Anno Accademico 2024/2025 che ci accingiamo a vivere avrà molte novità.

Come ogni anno, il ringraziamento lo rivolgo a tutti coloro che hanno reso possibile un'offerta culturale di sicuro rilievo e che vedrà il giusto riconoscimento di partecipazione.

Oltre ai tradizionali Corsi, l'A.A. entrante vedrà delle lezioni speciali dedicate all'Urbanistica e Architettura, alla Psicologia dello sport ed alla Storia delle religioni.

Proprio nella consapevolezza della vitale importanza della L.U.A.S., l'Amministrazione Comunale è al lavoro per migliorare sempre più il servizio offerto.

È infatti fondamentale continuare a fare affidamento su una realtà come la L.U.A.S., grazie alla quale è garantita la diffusione del sapere nella nostra Città.

In tale ottica, ritengo veramente importante la possibilità che le persone sorde avranno di poter partecipare alle lezioni attraverso il servizio di interpretariato della L.I.S., resosi possibile attraverso il lavoro sinergico tra il Comune e l'Ente Nazionale Sordi Regione Marche.

È con molto piacere quindi che rivolgo i migliori auguri al Comitato Scientifico, al corpo docente ed agli iscritti della Libera Università per Adulti di Senigallia per l'avvio di questo nuovo Anno Accademico.

Auguro al Coordinatore, Prof. Giovanni Frulla, ed a tutti i componenti del Comitato Scientifico di proseguire in questa attività meritoria di promozione della cultura. Auguro al corpo docente ed agli iscritti di poter vivere momenti di condivisione culturali tali da mettere in atto uno scambio di conoscenze e competenze utili per un arricchimento personale ed interpersonale.

*Vice Sindaco ed Assessore alla Cultura,
Pubblica Istruzione, Sport e Partecipazione*

Riccardo Pizzi

COMITATO SCIENTIFICO

Presidente

Riccardo Pizzi

*Vice Sindaco e Assessore alla Cultura, Pubblica Istruzione,
Sport e Partecipazione*

Rappresentanti del Consiglio Comunale

Anna Maria Bernardini

consigliere di maggioranza

Gennaro Campanile

consigliere di minoranza

Coordinatore e Responsabile Scientifico

Prof. Giovanni Frulla

COORDINATORI DI CORSO

Dott. Vito Maria Carfi *Cinema*

Prof. Marco Peter Ferretti *Scienze*

Prof.ssa Simonetta Fraboni *Il Sapore della Musica*

Prof. Giovanni Frulla *Letteratura*

Prof.ssa Anna Pia Giansanti *Storia dell'Arte*

Prof. Paolo Negri *Archeologia*

Prof.ssa Raffaella Onori *Storia*

Prof. Gabriele Roccheggiani *Filosofia*

Prof. Stefano Schiavoni *Storia e Tecniche
della Fotografia*

I DOCENTI

- Dr. arch. Margherita Abbo Romani**, *Architetto libera professionista*
- Prof. Luigi Alfieri**, *Professore ordinario di Filosofia politica presso Università di Urbino*
- Dott. Lorenzo Angeletti**, *CNR – IRBIM, Ancona*
- Prof. Andrea Bacianini**, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*
- Dott. Leonardo Badioli**, *Scrittore e narratore*
- Laura Belardinelli**, *Architetto*
- Dott.ssa Margherita Bufalini**, *Sezione di Geologia, Università di Camerino*
- Domizia Carafoli**, *Giornalista professionista, redattrice de Il Giornale*
- Dott. Vito Maria Carfi**, *Esperto di cinema*
- Prof. Gabriele Ciceroni** *Docente di Filosofia e Storia presso Liceo Medi Senigallia e Istituto teologico marchigiano*
- Prof.ssa Luana Colocci**, *Direttrice e fondatrice Centro Ittico ArtLab, Pesaro*
- Prof.ssa Patrizia M.G. Confalonieri**, *Docente di Lingua e Letteratura straniera presso Liceo Perticari di Senigallia*
- Pacifico D'Ercoli**, *Direttore della Fototeca di Fermo (L'Istituzione cura il Fondo di Mario Dondero, costituito da decine di migliaia d'immagini fotografiche)*
- Prof. Francesco Favi**, *Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia*
- M^o Lorenzo Felicioni**, *Pianista, concertista, Conservatorio "G.Rosini" di Pesaro, Accademia pianistica di Imola*
- Prof. Marco Peter Ferretti**, *Sezione di Geologia, Università di Camerino*
- Prof. Lorenzo Franceschini**, *Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia*
- Prof. Giovanni Frulla**, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia, docente di Antropologia Culturale e di Cultura e Religione Ebraica presso Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche*

Prof. Sandro Galdenzi, *Sezione di Geologia, Università di Camerino*

Adriano Gamberini, *Maestro fotografo*

Prof. Lorenzo Gianfelici, *Docente di Storia e Filosofia presso Liceo Einstein Rimini*

Prof.ssa Anna Pia Giansanti, *Storica dell'arte e saggista*

Dott. Andrea Girometti, *Dottore di ricerca in Storia contemporanea, Economia, Società e Diritto*

Dott. Gianfranco Gramaccioni, *Medico Psicoterapeuta, Past-President della Associazione Italiana Psicologia dello Sport, professore a contratto presso la Facoltà di Scienze dello Sport Università Carlo Bo, Urbino*

Dott.ssa Federica Grilli, *Funzionaria Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Ancona e Pesaro e Urbino*

Dott. Marco Labbate, *Dottore di ricerca in Storia dei partiti e dei movimenti politici, vicedirettore dell'Istituto di Storia contemporanea di Pesaro*

Prof. Fabrizio Lollini, *Docente Università degli Studi di Bologna*

Dott. Antonio Maddamma, *Scrittore e poeta*

Prof.ssa Marina Mancini, *Docente di Storia dell'Arte*

Prof. Roberto Mancini, *già Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*

Lorenzo Cicconi Massi, *Maestro fotografo*

Prof.ssa Federica Migliorelli, *Docente di Filosofia e Storia presso Liceo Medi Senigallia*

Prof. Michele Carmine Minutiello, *Docente di Storia delle Religioni presso l'Università di Urbino e l'Istituto Teologico Marchigiano, docente di Religioni Orientali e di Cultura e Religione Islamica presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose delle Marche, già docente di Lettere presso IIS Corinaldesi Padovano*

Prof. Daniele Morbidoni, *Docente di Lettere presso Liceo Perticari di Senigallia*

Dott.ssa Anna Paola Moretti, *Storica e ricercatrice, collabora con l'Istituto di Storia contemporanea di Pesaro e Urbino*

Dott. Niki Morganti, *Guida Ambientale Escursionistica*

Dott. Paolo Negri, Archeologo e presidente della sede locale dell'Archeoclub d'Italia

Dott. Behzad Nikzad, Laureato in Geologia all'Università di Camerino

Letizia Palazzesi, Graphic Designer e fotografa

Prof.ssa Paola Palmieri, Docente di Filosofia e Storia presso Liceo Medi Senigallia

Prof. Andrea Parisini, Musicologo, membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna

Prof. Paolo Peretti, Musicologo, Organologo, Professore emerito Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo

Prof. Stefano Perini, Docente di Lettere presso IC Ancona Nord

Prof.ssa Chiara Pietrucci, Docente di Lettere presso IIS Corinaldesi Padovano di Senigallia – Dottore di ricerca in filologia italiana presso Università di Macerata

Alessandro Pucci, saggista

Prof. Paolo Quilichini, Compositore, pianista, Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna

Prof.ssa Roberta Repaci, Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia

M° Tommaso Ridolfi, Pianista, concertista, Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, Accademia pianistica di Imola

Dr. ing. Francesco Rotondo, professore associato di Urbanistica nell'Università Politecnica Marche, sede di Ancona

Prof. Giangiorgio Satragni, Musicologo, saggista, Conservatorio di musica "G. Verdi" di Torino, critico musicale La Stampa

Dr. arch. Giovanni Pietro Sergi, Architetto già professore aggregato e ricercatore universitario in Urbanistica

Dott.ssa Annalisa Trasatti, Coordinatrice dei servizi presso il Museo Tattile Statale "Omero" di Ancona

Prof.ssa Paola Via, Docente di Lettere presso Liceo Medi di Senigallia

Prof. Virginio Villani, già docente di storia e letteratura, ricercatore di storia medioevale

Una ricerca condivisa

Riparte un nuovo anno accademico e la L.U.A.S. si ripropone ai suoi iscritti e a tutta la comunità cittadina con il desiderio di offrire dei percorsi formativi sempre più qualificati e inclusivi: il tema trasversale di quest'anno è il diritto alla felicità, e sarà possibile approfondire questo argomento in alcune lezioni e innanzitutto a partire dagli spunti della giornata inaugurale, incentrata sul Cantico di frate Sole di Francesco, in occasione degli Ottocento anni dalla sua composizione.

Come è accaduto per il tema dello scorso anno, nell'a.a. 24-25 avremo modo di toccare in alcuni dei nostri appuntamenti pomeridiani il filo conduttore della felicità, della sua ricerca e della sua negazione, per poter così riflettere di volta in volta sul nostro cammino verso il benessere personale e collettivo e per poter in tal modo percorrere idealmente una strada comune basata su un sentiero condiviso, che quest'anno ci porta a scavare nei nostri desideri profondi, nelle nostre aspettative presenti e passate, nella nostra costante ricerca di realizzazione.

L'auspicio, come sempre, è che tutti possano trarre beneficio da queste preziose occasioni di confronto e da una ricerca che, se condotta insieme, è sicuramente molto più arricchente.

Il Coordinatore Scientifico
Giovanni Frulla

***I tanti volti della musica:
vocale, strumentale, teatrale,
religiosa, popolare***

COORDINATRICE

Simonetta Fraboni

RELATORI

**Paolo Quilichini, Andrea Parisini,
Giangiorgio Satragni, Paolo Peretti,
Lorenzo Felicioni, Tommaso Ridolfi**

PROGRAMMA

L'incontro di **ottobre**, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2024-25, è dedicato alle espressioni artistico-musicali coeve all'epoca in cui visse San Francesco. Così come in tutta Europa si assiste allo sviluppo delle lingue volgari, così anche in musica, attraverso il Laudario di Cortona e il Codice strumentale di Firenze, le espressioni artistiche vocali e strumentali assumono carattere autonomo e nazionale.

La lezione di **gennaio** sarà un viaggio attraverso l'universo musicale di Ennio Morricone. Un percorso fatto di ascolti e analisi delle sue partiture di musica assoluta e di musica cinematografica che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

A **febbraio** sarà Parigi la protagonista della conversazione: città teatro di una produzione musicale straordinaria, da Machaut a Lully, da Couperin a Bizet, da Franck a Messiaen, da Debussy a

Poulenc, solo per citarne alcuni. I luoghi più famosi della capitale francese reinterpretati come "culla" di molti secoli di musica.

L'incontro di **marzo** è dedicato a Puccini, a un secolo dalla sua morte. La struttura del dramma e della musica di Tosca nasconde al suo interno canoni e svolte da racconto poliziesco. Puccini le tramuta in suono non facendo mancare i colpi di scena.

Ad **aprile**, in prossimità della Pasqua, sarà affrontato il repertorio musicale dedicato, da musicisti sia cattolici che protestanti, alla Passione di Cristo, uno dei culmini emozionali dell'Anno Liturgico. La Passione è stata sempre oggetto di attenzione da parte dei musicisti, che ad essa hanno dedicato pagine toccanti e memorabili. Saranno presi in considerazione brani di compositori italiani, francesi e tedeschi, dal tardo Medio Evo fino a J. S. Bach.

Il ciclo di incontri si conclude con una lezione-concerto dedicata al repertorio pianistico a quattro mani. La formazione del 'duo pianistico' può vantare una letteratura specifica molto importante, ma è stata anche destinataria di accattivanti riduzioni e trascrizioni di famose opere sinfoniche e operistiche, "ad uso" della musica da eseguire in famiglia.

SEDE DEL CORSO
Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI
29/X, 24/I, 11/II, 14/III, 16/IV, 29/IV

*Riso e sorrisi
nelle opere d'arte*

COORDINATRICE

Anna Pia Giansanti

RELATORI

**Anna Pia Giansanti, Fabrizio Lollini,
Annalisa Trasatti, Laura Belardinelli, Luana Colocci**

PROGRAMMA

Anche quest'anno ai docenti è stato suggerito un tema comune, quello del diritto alla felicità. Il tema è stato accettato da tutti i docenti del corso di Storia dell'Arte e ne è nato un percorso dedicato alle diverse manifestazioni della felicità nelle arti figurative.

Leonardo definì le arti figurative una "poesia muta" in quanto le parole sono sostituite dai gesti, dalle posture, e dalle espressioni del volto. Tra queste ultime la felicità e la sua manifestazione visiva è spesso stata oggetto di indagine da parte degli artisti che l'hanno interpretata in modo diverso a seconda dell'epoca in cui sono vissuti e della loro sensibilità.

Vedremo allora come il riso e il sorriso, spesso veicoli di positività ma a volte appena accennati o trattenuti, hanno attraversato la Storia dell'Arte fin dall'antichità. Osserveremo come gli artisti del Medioevo hanno espresso la gioia attraverso l'idea della santità, raffigurandola nell'estasi del divino. Conosceremo l'arte "solare" di Anselm Kiefer, un artista tedesco, e vedremo come altri artisti contemporanei hanno vissuto le loro creazio-

ni in modo giocoso, utilizzando diversi linguaggi. Rifletteremo su come una progettazione urbana e architettonica può avere lo scopo di promuovere la felicità sociale e concluderemo con i sorrisi e le risate presenti nelle opere d'arte moderna e contemporanea volte a cogliere gli aspetti più gioiosi del vivere quotidiano.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

28/XI, 19/XII, 16/I, 30/I, 20/II, 27/III

L'Ambiente naturale delle Marche

COORDINATORE

Marco Peter Ferretti

RELATORI

**Sandro Galdenzi, Marco Peter Ferretti,
Niki Morganti, Lorenzo Angeletti,
Margherita Bufalini**

PROGRAMMA

Il corso di scienze di questo anno offre un approfondito viaggio attraverso la straordinaria varietà di paesaggi che caratterizzano le Marche: dalle coste alle valli fluviali, fino alle colline rigogliose e al maestoso Appennino, senza dimenticare le suggestive grotte carsiche. La morfologia attuale delle Marche è il risultato di una lunga e complessa storia geologica, che ha modellato un ambiente di rara bellezza, oggi riconosciuto a livello mondiale. Oltre a esplorare questi aspetti, il corso affronterà anche il tema della protezione delle aree di maggiore interesse naturalistico e di come le scienze della terra studiano il territorio, valutandone la vulnerabilità e le dinamiche di conservazione, per garantire una gestione sostenibile delle risorse naturali.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

19/XI, 3/XII, 28/I, 18/II, 18/III

Tra felicità e inquietudini: scrittori, poeti e intellettuali in ricerca

COORDINATORE

Giovanni Frulla

RELATORI

**Roberto Mancini, Antonio Maddamma,
Giovanni Frulla, Paola Via, Andrea Bacianini,
Daniele Morbidoni, Francesco Favi,
Lorenzo Franceschini, Roberta Repaci, Stefano Perini,
Patrizia M.G. Confalonieri,
Michele Carmine Minutiello, Chiara Pietrucci**

PROGRAMMA

Il corso di letteratura quest'anno si confronta con il tema della ricerca della felicità, considerandone non solo gli aspetti positivi, ma anche i risvolti più problematici, con i quali la sperimentazione letteraria deve necessariamente fare i conti. L'uomo, infatti, si pone da sempre delle domande di senso, perché cerca di scoprire con insistenza il significato del proprio esistere attraverso percorsi biografici e artistici originali e nelle modalità più variegate. Per questo motivo il corso, dopo le interessanti prospettive aperte dalla lezione inaugurale sul *Cantico* di Francesco, cercherà di approfondire la ricerca di quel significato che, di fronte alle meraviglie dell'universo e della vita umana, scrittori, poeti e intellettuali hanno sempre cercato a fondo, dall'antichità ad oggi, con risposte – a dire il vero – non sempre rassicuranti.

In queste lezioni avremo modo quindi di approfondire lo studio della letteratura come strumento di ricerca personale, a partire da autori della nostra storia locale, per poi estendere la riflessione in maniera quasi diacronica dall'antichità alla contemporaneità, fino a suggerire nella parte conclusiva del percorso nuove piste di riflessione, allargando gli orizzonti anche ad altre realtà geograficamente lontane da noi, ma vicine nel condividere quel desiderio di conoscenza e quel senso di inquietudine che da sempre animano la ricerca interiore dell'uomo e delle comunità a cui appartiene.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

29/X, 26/XI, 5/XII, 23/I, 12/II, 25/III, 2/IV

Dialoghi di Archeologia

COORDINATORE

Paolo Negri

relatori

**Marina Mancini, Behzad Nikzad, Virginio Villani,
Paolo Negri, Federica Grilli**

PROGRAMMA

Ogni docente ha scelto di trattare un tema attinente alla propria sfera di competenza:

Marina Mancini – Molteplici erano gli interessi coltivati dal principe Luciano Bonaparte: letterari, teatrali, astronomici; ad essi poté attendere durante il periodo di residenza senigalliese, ma un'altra passione ancora lo travolse, l'archeologia. Luciano e Ales-sandrina Bonaparte diedero un contributo importante alla ricerca archeologica, condotta con rigore scientifico, catalogando i reperti e componendo la più importante collezione di antichità etrusche rinvenute nella necropoli di Vulci. Le magnifiche oreficerie erano sfoggiate dalla principessa durante i ricevimenti. Questa frenetica attività valse al Bonaparte l'appellativo di «principe-archeologo» e il supporto, fondamentale, di padre Maurizio da Brescia, amico, precettore e soprattutto collaboratore scientifico nelle numerose indagini e campi di studio indagati da Luciano Bonaparte.

Behzad Nikzad – La Persia, spesso definita come "terra di mezzo", si estende come un ponte tra Occidente e Oriente. Le carovane che la percorrevano portavano con sé non solo la merce ma anche le idee e la filosofia. La Persia ha influenzato ed è stata influenzata da tutte le culture e i pensieri dei viandanti.

Alto e basso piano iranico sono stati anche il luogo dove sono iniziate e arrivate varie religioni e filosofie per poi espandersi in tutte le aree circostanti.

Virginio Villani – La conferenza avrà come argomento quello dell’Incastellamento medievale, un fenomeno che nel nostro territorio prende l’avvio nel sec. XI, ridisegnando l’organizzazione insediativa. I fattori che determinano questa nuova fase storica sono la crescita demografica, la ripresa economica conseguente alla colonizzazione di ampi territori incolti con l’aumento della produzione agricola e soprattutto la frammentazione del potere pubblico con la nascita di poteri signorili autonomi. Tutti questi fattori favoriranno la concentrazione dell’insediamento sparso in una miriade di piccoli centri fortificati, per lo più governati da gruppi signorili, che si contendono il dominio territoriale.

Paolo Negri – La grandiosità e la bellezza delle pitture sul soffitto della grotta di Altamira in Spagna, suscitavano stupore e incredulità al momento della loro scoperta avvenuta nel 1879. Un tale potente senso artistico non poteva, allora, essere attribuito a uomini di un passato “antidiluviano”. Dopo oltre un secolo di innumerevoli scoperte in tutto il mondo di oggetti incisi e scolpiti, di grotte ornate di pitture e incisioni, le forme preistoriche vengono ormai assimilate alla storia delle arti figurative.

Federica Grilli – Saranno introdotti alcuni aspetti centrali – tuttora molto dibattuti – dei Sènoni, le popolazioni galliche stanziate nelle Marche, confrontando la storiografia romana con le testimonianze dirette fornite dall’archeologia.

Attraverso l’illustrazione di alcune tipologie di materiali rinvenuti nei contesti funerari più importanti, quali le necropoli di Montefortino d’Arcevia e S. Paolina di Filottrano, analizzati per ambito funzionale (monili, apparati per il simposio e il banchetto, armi), si cercherà di ricostruire complessivamente il quadro socio-economico dei Sènoni e dei loro rapporti sia con le popolazioni confinanti sia con il mondo lateniano e mediterraneo.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

4/XII, 8/I, 22/I, 19/III, 26/III

Donne del XX Secolo

COORDINATORE E RELATORE

Vito Maria Carfi

PROGRAMMA

In questo inizio di secolo XXI coloro che hanno compiuto lo sforzo più intenso – tuttora in corso – per reclamare il proprio diritto alla felicità sono state sicuramente le donne di molte regioni dell'oriente e del sud del mondo.

È stato invece l'inizio dello scorso XX secolo ad offrire alle donne del nord e dell'occidente del mondo la situazione storico-sociale per poter affermare il loro diritto a perseguire la felicità: le quattro pellicole scelte presentano quattro storie di donne, ciascuna emblematica di uno stadio nel percorso di acquisizione della coscienza del proprio ruolo da parte dell'elemento femminile della nostra società, e ciascuna testimone dei tormenti laceranti che questo processo ha comportato.

Nella prima storia – *La figlia di Ryan*, di David Lean – in una Irlanda all'inizio del '900 in burrascoso fermento per ottenere l'indipendenza, vedremo una donna, preda dell'inquietudine propria di chi avverte il mutare dei tempi, esprimere questa sensibilità in un confronto estremamente drammatico con l'intera comunità d'appartenenza.

Nella seconda – *La mia Africa*, di Sidney Pollack – in un'epoca di appena qualche anno successiva alla precedente, sarà una contessa danese già completamente consapevole della propria indipendenza di donna a sfidare la sorte in una avventura insieme esistenziale, sentimentale ed economica, in nulla differente dalle paragonabili esperienze degli uomini dell'ambiente coloniale in cui ha scelto di vivere.

La terza vicenda – Storia di una monaca, di Fred Zinnemann – si svolge tra gli ultimi anni '20 e la fine dei '30 del '900, e ci presenta una donna portatrice di valori etici così profondamente radicati da poter affrontare anche le scelte più drastiche, che l'esperienza religiosa le imporrà incessantemente, sempre con lucidità e grandissimo coraggio.

La trama dell'ultimo film – Il matrimonio di Maria Braun, di R. W. Fassbinder – si svolge nel periodo che va dagli ultimi anni della Seconda Guerra Mondiale agli anni '50, ed ha come protagonista una donna ormai totalmente affrancata da qualsiasi schema tradizionale di ruolo femminile, e talmente spregiudicata e risoluta nel suo agire da rappresentare l'intera parabola, straordinaria ma anche dura e drammatica, della Germania nel percorso dalle rovine della guerra al riconoscimento del suo nuovo ruolo internazionale.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

13/I, 24/II, 24/III, 14/IV

Fotografia

COORDINATORE

Stefano Schiavoni

RELATORI

**Adriano Gamberini, Letizia Palazzesi,
Domizia Carafoli, Lorenzo Cicconi Massi,
Pacifico D'Ercoli**

PROGRAMMA

In quest'anno accademico 2024/25 ritorniamo alla formula dell'incontro con l'autore, assieme a due omaggi voluti e dovuti. Con Domizia Carafoli ricorderemo il padre Mario che tra le tante attività realizzate, negli anni trenta del novecento creò il fortunato slogan caratterizzante la città "Senigallia la spiaggia di velluto". Mario Carafoli fu fotografo, giornalista, scrittore, ma soprattutto viaggiatore, Giacomelli scrive di lui: ...Mario non faceva nulla senza gioia, senza desiderio di trovare saggezza... Il secondo omaggio è quello a Mario Dondero, con il Direttore della Fototeca di Fermo Pacifico D'Ercoli, racconteremo per immagini il grande fotografo italiano. Parlare con i protagonisti del fare fotografia è sempre stata una nostra peculiarità, che confermiamo con gli incontri dei due Maestri Lorenzo Cicconi Massi ed Adriano Gamberini. Di mode e riti legati a "momenti felici", tratteremo con la Graphic Designer Letizia Palazzesi. Continuiamo ad offrire ai nostri iscritti una pluralità di esperienze, certi di ritrovarci anche quest'anno nei locali del nostro MUSINF per usufruire insieme di queste opportunità. A tutte e a tutti un augurio di buon lavoro.

SEDE DEL CORSO

MUSINF - Via Marchetti, 73

CALENDARIO DELLE LEZIONI

10/I, 31/I, 7/II, 21/III, 4/IV

La filosofia alla ricerca della felicità

COORDINATORE

Gabriele Roccheggiani

RELATORI

**Gabriele Ciceroni, Paola Palmieri,
Federica Migliorelli, Alessandro Pucci,
Lorenzo Gianfelici, Luigi Alfieri**

PROGRAMMA

La filosofia, fin dalle sue origini, si è interrogata sul significato della felicità e sul suo diritto a raggiungerla. Fin dall'antichità i filosofi hanno riflettuto sul ruolo della felicità nella vita umana, considerandola come il fine ultimo dell'esistenza, ciò che rende la vita degna di essere vissuta. Che sia intesa come una realizzazione piena del proprio potenziale attraverso la virtù e la ragione o come assenza di dolore nella ricerca di piaceri semplici e naturali, il pensiero occidentale ha posto il tema della felicità al centro della propria ricerca, tra etica, politica e giustizia sociale. Nella filosofia moderna e contemporanea, la felicità è dibattuta come un equilibrio tra desideri e realtà o come una condizione soggettiva legata al significato che attribuiamo alla nostra esistenza, per acquisire inoltre una dimensione politica: la società deve garantire a ogni individuo le condizioni per perseguire la propria felicità? E se sì, come? In un mondo sempre più frenetico, in una società globalizzata e complessa, la filosofia ci invita a riflettere su cosa significhi essere felici, se la ricerca incessante di successo e benessere materiale possa davvero condurci a una vita appagante, e non da ultimo su come bilanciare il diritto alla felicità con altre esigenze, come la giustizia, l'uguaglianza e la sostenibilità.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

11/XII, 20/I, 3/II, 25/II, 12/III, 7/IV

In cammino verso i diritti

COORDINATRICE

Raffaella Onori

RELATORI

**Leonardo Badioli, Marco Labbate,
Andrea Girometti, Anna Paola Moretti**

PROGRAMMA

Il percorso di storia quest'anno svilupperà tematiche relative sia a vicende giudiziarie singolari che hanno coinvolto donne e uomini del nostro territorio sia ad alcuni mutamenti significativi che hanno caratterizzato la storia del nostro paese.

L'apertura della Fiera Franca è nei secoli il momento della verità e del disinganno, dell'apoteosi e del delitto, della tenuta incerta di felicità e sfortuna. "La vita è fatta d'incuntranz" si diceva una volta a Senigallia. Quel che ne resta sono microstorie che dialogano con il mondo intero. La storia dell'obiezione di coscienza, in particolare, intercetta il cammino dei diritti civili, i cambiamenti e le tensioni che attraversano la limitazione alla libera espressione, lo sviluppo dei movimenti pacifisti, i linguaggi del Sessantotto. Ci si concentrerà inoltre su un momento di transizione importante della neonata Repubblica, nel pieno di uno scontro ideologico che per molto tempo condiziona la storia della politica nazionale e la storia del movimento sindacale. Il "diritto alla memoria" ci conduce, infine, alla ricostruzione capillare attraverso documenti, archivi e ricerca di testimonianze sul campo, della vicenda di due giovani martiri del nazifascismo nel pesarese.

SEDE DEL CORSO

Auditorium San Rocco

CALENDARIO DELLE LEZIONI

13/XI, 27/XI, 29/I, 9/IV

Una città per vivere?

a cura del **Dr. Arch. Giovanni Pietro Sergi**

Il corso di Urbanistica e Architettura affronterà alcuni dei temi che oggi in Italia sembrano importanti per ridefinire il modello della città esistente partendo dalla conservazione e valorizzazione del patrimonio storico per giungere alla realizzazione di una città capace di essere resiliente a fronte dei ben noti problemi ambientali ed energetici. È evidente come oggi ci si debba porre il problema non solo di intervenire sulla città visibile costituita storicamente da ambiente naturale, infrastrutture ed edifici ma anche di tenere conto della nuova importante città invisibile costituita dallo sviluppo delle reti informatiche. La particolare ricchezza del paesaggio storico e dei sistemi insediativi esistenti nelle Marche richiede di ripensare il modello di sviluppo ricercando nuovi punti di equilibrio tra ambiente e paesaggio da una parte e sviluppo degli insediamenti produttivi, degli insediamenti residenziali e di servizio. Il corso si articolerà su alcuni temi che il dibattito disciplinare italiano da anni ha individuato come centrali per costruire una città capace di rendere disponibile una elevata qualità di vita per i cittadini.

Nella prima lezione del corso *Un modello di sviluppo urbano sostenibile* tenuta da Giovanni Sergi, verrà presentato il modello di sviluppo urbano tendenziale perseguito ormai da diversi anni sia dall'Unione Europea che dall'Italia e che può essere ricondotto in estrema sintesi a due concetti: riduzione del consumo di suolo e recupero del patrimonio edilizio storico.

Nella seconda lezione del corso *Esperienze di progettazione*

urbana tenuta da Margherita Abbo, verranno proposti alcuni progetti recenti che hanno contribuito a realizzare un ambiente urbano di qualità all'interno della tendenza in atto di attribuire adeguata importanza al restauro architettonico per il recupero e la rifunzionalizzazione della città esistente.

Nella terza lezione *Ricerche e piani per la sicurezza urbana* tenuta da Giovanni Sergi, verrà discusso il tema della sicurezza nelle aree urbane. Una città non può essere soltanto sostenibile sul piano ambientale ed efficiente sul piano tecnologico. È importante migliorare le condizioni di vivibilità, di convivenza civile e la coesione sociale. Verranno presentate le principali linee di ricerca sul tema della sicurezza urbana e alcune esperienze di pianificazione.

Nella quarta lezione del corso *La nuova legge urbanistica per le Marche* tenuta da Francesco Rotondo, verrà affrontato il tema della nuova legge urbanistica della Regione Marche "Norme della pianificazione per il governo del territorio" del 2023 che ha il compito di rendere disponibili per le istituzioni gli strumenti per orientare le dinamiche urbane e territoriali con l'obiettivo di limitare il consumo di suolo e di favorire uno sviluppo sostenibile.

Auditorium San Rocco, 19/II - 26/II - 5/III - 11/III

STORIA DELLE RELIGIONI

Prof. Michele Carmine Minutiello

Le religioni sono parte fondamentale della cultura umana e della storia dei popoli. Attraverso uno sguardo d'insieme delle grandi tradizioni religiose la lezione intende offrire spunti di riflessione sul cammino che l'uomo di ogni tempo e di ogni luogo ha percorso alla ricerca di quel senso profondo che passa attraverso il rapporto con il soprannaturale.

Le religioni nella storia e nella cultura

Auditorium San Rocco, 14/XI

PSICOLOGIA DELLO SPORT

Dott. Gianfranco Gramaccioni

Nel corso della lezione verranno presentati i meccanismi fisiologici che sono alla base della reazione di stress nello sport e nella vita quotidiana, le cause più frequenti e le conseguenze mediche e psicologiche. Verranno inoltre presentate le principali strategie di gestione dello stress che sono derivate dalla ricerca scientifica, attraverso esempi e brevi esperienze pratiche.

*Strategie per affrontare e gestire lo stress,
nello sport e nella vita*

Auditorium San Rocco, 21/XI

Inaugurazione dell'Anno Accademico 2024-2025

29 ottobre 2024 ore 17.00

Auditorium San Rocco

Saluto del Sindaco

Massimo Olivetti

Saluto del Vice Sindaco
e Assessore alla Pubblica Istruzione e Cultura

Riccardo Pizzi

Saluto del Coordinatore Scientifico

Prof. Giovanni Frulla

Prof. Roberto Mancini

lezione

"Il Cantico di frate Sole e noi"

Concerto del gruppo

Sine tempore ensemble:

"Ai tempi di Chiara e Francesco"

M° Marco Agostinelli

(flauti diritti, flauti doppi, traversiere medioevale, liuto)

M° Piercarlo Fontemagi

(flauti diritti, flauti doppi, cornamusa, symphonia,
voce, rauschpfeif)

M° Giovanni Scaramuzzino

(citola, viella, lira catalana)

M° Andreina Zatti

(arpa gotica, organo portativo, voci, percussioni)

NOVEMBRE

Mercoledì 13**STORIA**

Leonardo Badioli
Auditorium San Rocco
16.30 - 18.30 Il primo giorno di Fiera

Giovedì 14**ULTERIORI INIZIATIVE**

Michele Carmine Minutiello
Auditorium San Rocco
16.30 - 18.30 Le religioni nella storia e nelle culture

Martedì 19**SCIENZE**

Sandro Galdenzi
Auditorium San Rocco
16.30 - 18.30 Le grotte naturali delle Marche

Giovedì 21**ULTERIORI INIZIATIVE**

Gianfranco Gramaccioni
Auditorium San Rocco
16.30 - 18.30 Strategie per affrontare e gestire lo stress, nello sport e nella vita

Martedì 26**LETTERATURA**

Antonio Maddamma
Auditorium San Rocco
16.30 - 18.30 Crescentino Baviera,
marchese libertino e poeta nella Senigallia
del Settecento

Mercoledì 27

STORIA

Marco Labbate

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Signornò. Una storia
dell'obiezione di coscienza al servizio
militare

Giovedì 28

STORIA DELL'ARTE

Anna Pia Giansanti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Il sorriso nell'arte dall'Apollo
di Vejo alla Gioconda

DICEMBRE

Martedì 3**SCIENZE**

Marco Peter Ferretti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Le Marche attraverso le ere geologiche: un viaggio nell'evoluzione del paesaggio naturale

Mercoledì 4**ARCHEOLOGIA**

Marina Mancini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Il collezionismo archeologico di Luciano Bonaparte

Giovedì 5**LETTERATURA**

Giovanni Frulla, Paola Via

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La poesia d'amore femminile tra silenzi e negazione: da Sulpicia alle poetesse del Cinquecento

Mercoledì 11**FILOSOFIA**

Gabriele Ciceroni

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Bertrand Russell e la conquista della felicità

Giovedì 19**STORIA DELL'ARTE**

Fabrizio Lollini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La felicità al suo colmo: le beatitudini tra occidente e oriente

GENNAIO

Mercoledì 8

ARCHEOLOGIA

Behzad Nikzad

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Le antiche religioni iraniche

Venerdì 10

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Adriano Gamberini

Musinf - Via Marchetti, 73

16.30 - 18.30 Incontro con l'autore

Lunedì 13

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La figlia di Ryan, di David Lean, 1970

Giovedì 16

STORIA DELL'ARTE

Annalisa Trasatti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Anselm Kiefer, la ricerca della felicità di una complessa cultura come quella tedesca

Lunedì 20

FILOSOFIA

Paola Palmieri

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Infinito sperare. La ricerca della felicità nella filosofia di Kant e di Leopardi

Mercoledì 22

ARCHEOLOGIA

Virginio Villani

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Genesi e forme dell'incastellamento medievale

Giovedì 23

LETTERATURA

Andrea Bacianini, Giovanni Frulla,
Daniele Morbidoni

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Nel labirinto della letteratura:
scrittori alla ricerca della felicità

Venerdì 24

IL SAPORE DELLA MUSICA

Paolo Quilichini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Ennio Morricone e la sua
musica: indagine su un genio

Martedì 28

SCIENZE

Niki Morganti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Appennino marchigiano:
natura, ecosistemi e aree protette

Mercoledì 29

STORIA

Andrea Girometti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Il piano del lavoro (1949-1950)
e l'Italia della ricostruzione.
Dal contesto nazionale ai casi locali

Giovedì 30

STORIA DELL'ARTE

Laura Belardinelli

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Da San Leucio a Crespi d'Adda
la strada per una felicità sociale

Venerdì 31

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Letizia Palazzesi

Musinf - Via Marchetti, 73

16.30 - 18.30 La felicità. Mode, il tempo
delle immagini

FEBBRAIO

Lunedì 3

FILOSOFIA

Federica Migliorelli

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 *Meghiston kai ariston,*

la felicità come bene supremo.

La concezione di felicità in Aristotele

Venerdì 7

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Domizia Carafoli

Musinf - Via Marchetti, 73

16.30 - 18.30 La figura di Mario Carafoli

Martedì 11

IL SAPORE DELLA MUSICA

Andrea Parisini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Parigi, *ville lumière... et sonore.*

Un viaggio nel tempo nella Parigi musicale,

dalle cattedrali gotiche al *café chantant*

Mercoledì 12

LETTERATURA

Francesco Favi, Lorenzo Franceschini,

Roberta Repaci

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Pier Paolo Pasolini e Fabrizio

De André: maestri irregolari

Martedì 18

SCIENZE

Lorenzo Angeletti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 L'ambiente costiero

marchigiano

Mercoledì 19

**LEZIONI TEMATICHE
URBANISTICA E ARCHITETTURA**

Giovanni Sergi

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Un modello di sviluppo urbano sostenibile

Giovedì 20

STORIA DELL'ARTE

Luana Colocci

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Artisti in gioco, divagazioni tra opere e azioni artistiche gioiose

Lunedì 24

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La mia Africa, di Sidney Pollack, 1985

Martedì 25

FILOSOFIA

Alessandro Pucci

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La forza dei deboli

Mercoledì 26

**LEZIONI TEMATICHE
URBANISTICA E ARCHITETTURA**

Margherita Abbo Romani

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Esperienze di progettazione urbana

MARZO

Mercoledì 5

**LEZIONI TEMATICHE
URBANISTICA E ARCHITETTURA**

Giovanni Sergi

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Ricerche e piani per la sicurezza urbana

Martedì 11

**LEZIONI TEMATICHE
URBANISTICA E ARCHITETTURA**

Francesco Rotondo

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 La nuova legge urbanistica per le Marche

Mercoledì 12

FILOSOFIA

Lorenzo Gianfelici

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Felicità: diritto, dovere o utopia? Un percorso storico e teorico

Venerdì 14

IL SAPORE DELLA MUSICA

Giangiorgio Satragni

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 L'opera come poliziesco: il caso di "Tosca" di Puccini

Martedì 18

SCIENZE

Margherita Bufalini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 L'evoluzione dei fiumi fra natura e uomo: impatto sul rischio alluvioni

Mercoledì 19

ARCHEOLOGIA

Paolo Negri

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Paleolitico: l'origine dell'arte

Venerdì 21

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Lorenzo Cicconi Massi

Musinf - Via Marchetti, 73

16.30 - 18.30 Incontro con l'autore

Lunedì 24

CINEMA

Vito Carfi

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Storia di una monaca, di Fred Zinnemann, 1959

Martedì 25

LETTERATURA

Stefano Perini

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Mario Luzi: poesia come scandaglio, parola come verità

Mercoledì 26

ARCHEOLOGIA

Federica Grilli

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 I Celti delle Marche attraverso la cultura materiale proveniente dai contesti funerari

Giovedì 27

STORIA DELL'ARTE

Anna Pia Giansanti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 Ridere e sorridere nell'arte moderna e contemporanea

Mercoledì 2

LETTERATURA

Patrizia M.G. Confalonieri,
Michele Carmine Minutiello, Chiara Pietrucci
Auditorium San Rocco
16.30 – 18.30 La parola come strumento di
ricerca interiore oggi: domande, orizzonti e
prospettive contemporanee

Venerdì 4

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

Pacifico D'Ercoli
Auditorium San Rocco
16.30 – 18.30 Dedicato a Mario Dondero

Lunedì 7

FILOSOFIA

Luigi Alfieri
Auditorium San Rocco
16.30 – 18.30 Esiste il diritto di proibire la
felicità?

Mercoledì 9

STORIA

Anna Paola Moretti
Auditorium San Rocco
16.30 – 18.30 Vittime senza giustizia,
almeno la memoria

Lunedì 14

CINEMA

Vito M. Carfi
Auditorium San Rocco
16.30 – 18.30 Il matrimonio di Maria Braun,
di Reiner W. Fassbinder, 1979

Mercoledì 16

IL SAPORE DELLA MUSICA

Paolo Peretti

Auditorium San Rocco

16.30 - 18.30 *Musiche per la Passione di Cristo in Italia, Francia e Germania*

Martedì 29

IL SAPORE DELLA MUSICA

Duo Pianistico Lorenzo Felicioni e

Tommaso Ridolfi

Auditorium San Rocco

17.30 - 19.30 *Lezione concerto: Il pianoforte a 4 mani, tra musica originale e trascrizioni*

INFORMAZIONI

Le iniziative e i corsi della Libera Università per Adulti di Senigallia, sono aperti a chiunque ne abbia interesse.

Gli iscritti, se lo desiderano, potranno scegliere di frequentare tutti i corsi, in quanto l'attività didattica è strutturata in incontri di due ore ciascuno, senza sovrapposizioni.

Le lezioni si svolgeranno prevalentemente nella sede dell'Auditorium San Rocco, nelle giornate indicate nel calendario. Tuttavia alcune lezioni, per esigenze tecniche, si svolgeranno anche in sedi diverse da quelle abituali.

Le variazioni che si rendessero necessarie saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

ISCRIZIONI

Per la frequenza ai corsi è richiesta l'iscrizione. La scheda di iscrizione è disponibile presso l'Ufficio Educazione/Formazione, Via F.lli Bandiera 11 (ex Tribunale) e dovrà essere restituita allo stesso Ufficio compilata. Il costo dell'iscrizione è di € 40,00. Una volta effettuata l'iscrizione sarà possibile pagare la quota, attraverso un modulo di pagamento PagoPA fornito dall'ufficio, da effettuarsi presso gli uffici postali, tabaccherie convenzionate o circuiti bancari on-line.

I partecipanti a visite di istruzione o spettacoli si faranno carico delle eventuali spese di trasporto, di soggiorno e d'ingresso.

Per maggiori informazioni gli interessati possono rivolgersi a:

Ufficio Educazione/Formazione

Via F.lli Bandiera, 11 (ex Tribunale)

Tel. 071.6629350

Orario di apertura:

Dal lunedì al venerdì: ore 9.00 - 12.00.

Il martedì anche il pomeriggio: ore 15.15 - 17.30

E-mail: m.mancinelli@comune.senigallia.an.it

